

Министерство образования и науки Российской Федерации  
ФГБОУ ВО "Сибирский государственный университет  
науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева"  
Институт дополнительного образования

II Всероссийская научно-практическая  
конференция с международным участием

## ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ: ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ

08 декабря 2016 года

МАТЕРИАЛЫ КОНФЕРЕНЦИИ

г. Красноярск

## ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ВОСПИТАННИКОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Н.В. Питик<sup>1</sup>, К.В. Харитонов<sup>2</sup>, С.А. Томилова<sup>3\*</sup>

<sup>1,2</sup>Муниципальное бюджетное дошкольное общеобразовательное учреждение «Детский сад № 222  
комбинированного типа»

Российская Федерация, ул. Урицкого, 137, Красноярск, Красноярский край, 660049

<sup>3</sup>Сибирский государственный университет науки и технологий имени М.Ф. Решетнева  
Российская Федерация, 660037, г. Красноярск, просп. Имени газеты Красноярский Рабочий, 31,

E-mail: [sunlusia@mail.ru](mailto:sunlusia@mail.ru)

*Актуальность использования подхода с отказом от шаблонности с целью реализации  
процесса развития творческого мышления детей дошкольного возраста обусловлена  
потребностью общества в формировании нового более креативного типа личности.*

*Ключевые слова: мышление, творческое мышление, творческая работа.*

## CREATIVE ACTIVITY OF PUPILS OF PRESCHOOL EDUCATIONAL INSTITUTIONS

N.V. Pitik<sup>1</sup>, K.V. Kharitonova<sup>2</sup>, S.A. Tomilova<sup>3\*</sup>

<sup>1,2</sup>Municipal budget preschool educational institution № 222 of the combined type  
Russian Federation, ul. Uritskogo, 137, Krasnoyarsk, Krasnoyarsk Krai, 660049

<sup>3</sup>Reshetnev Siberian State University of Science and Technology  
31, Krasnoyarsky Rabochy Av., Krasnoyarsk, 660037, Russian Federation  
\*E-mail: [sunlusia@mail.ru](mailto:sunlusia@mail.ru)

*The relevance of the approach with the rejection stereotyped with the goal of implementing the process of development of creative thinking of preschool children is due to the need of society in the formation of a new, more creative type of personality.*

*Key words: thinking, creative thinking, creative work.*

В дошкольном возрасте творчество проявляется в различных видах деятельности: игре, конструировании, изобразительной, театрализованной, музыкальной. Следовательно, исходя из видов деятельности, можно выделить виды творчества: игровое, изобразительное, театрализованное и т. Д.

Творческая деятельность способствует развитию духовной, моральной, эмоциональной, познавательной сторон личности детей дошкольного возраста. Создавая произведения творчества, ребенок отражает в них свое мировоззрение, свои положительные и отрицательные качества, по-новому их осмысливает и оценивает, испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата.

Философы и психологи подчеркивают, что творчество в любой области человеческой деятельности – это создание объективного нового, ранее не создаваемого произведения. Специфика детского творчества состоит, прежде всего, в том, что создать объективно новое ребенок по целому ряду причин (отсутствие определенного опыта, ограниченность необходимых знаний, навыков, умений и другое) не может.

Объективное значение детского творчества заключается в том, что в процессе этой деятельности в ее результате ребенок получает такое разностороннее развитие, имеющее огромное значение для его жизнедеятельности, в котором заинтересована не только семья, но и общество. Рисуя, придумывая, ребенок создает нечто субъективно новое, в первую очередь для себя. Продукт его творчества не имеет общечеловеческой новизны. Но субъективная ценность как средство творческого роста значима не только для конкретного индивида, но и для общества.

Детское художественное творчество – деятельность ребёнка, проявляющаяся в виде импровизаций и создания рисунков, вышивок, лепных поделок, художественных композиций, аппликаций, литературных произведений и пр. Детское творчество в области искусства способствует художественному образованию и развитию эстетического вкуса у ребёнка. В раннем возрасте художественное детское творчество отличается импровизированным характером. Однако это не исключает участие и контроль взрослых за данным процессом. По мнению Л.С. Выготского и Б.Г. Ананьева различные виды художественного детского творчества имеют тесную взаимосвязь, истолкование которой объясняется теорией о сензитивных периодах детского развития, суть которой заключается в том, что с возрастом предрасположенность ребёнка к тому или иному виду художественного творчества меняется. В детстве и юности ребёнок проходит последовательную смену интересов (так называемые, периоды актуальности) к изобразительной, танцевально-драматической, музыкальной и литературной деятельности.

Выготский Л.С. понимал под творческой деятельностью такую деятельность человека, которая создает нечто новое, всё равно – будет ли это, созданное творческой деятельностью, какой-нибудь вещь внешнего мира или известным построением ума или чувства, живущих и обнаруживающихся только в самом человеке.

Творческая деятельность состоит:

- гибкости мышления (способность изменять способы решения поставленных в начале задач, выделять существенные из множества признаков);

- самостоятельность мышления – умение увидеть и поставить новую задачу, затем решить её самостоятельно;
- систематичности и последовательности позволяющих людям управлять, контролировать процесс творческого мышления;
- способности не бояться придумывать новое и брать ответственность за свои решения.

Воображение старшего дошкольника может приближаться к творческому воображению взрослого. Однако, это творчество не реализуется, оно малопродуктивно, ребёнок занимается этим «для себя». Основа активного воображения дошкольника реализуется в игре. Игра переносит его в другие виды деятельности – рисование, конструирование, сочинительство. Детское творчество неповторимо и удивительно в своих замыслах и результатах.

В творческой деятельности ребенка следует выделять три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или взрослым.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Даже если воспитатель называет тему, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Но, большие возможности появляются, когда рисунок создается по замыслу.

Третий этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных рисунков должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности.

В психологии отмечается, что любой опыт может быть усвоен двумя путями. Один из них воспроизводящий, в основе которого лежит активное усвоение ребенком ранее выработанных приемов поведения и способов их действия для дальнейшего их осуществления. Это путь развивающего обучения. В основе другого пути – творческая переработка, создание новых образов, действий. Это путь творчества.

Для эффективного развития творческой деятельности в дошкольном возрасте важно, чтобы ребенок постоянно обогащался новыми знаниями, впечатлениями и, собственно, опытом, полученным в ходе реализации разных видов деятельности.

Н.Михайленко, Н.Короткова отмечают важность обеспечения самостоятельной деятельности детей, так как в ее рамках развивается творческая активность в разных видах деятельности (игре, конструировании, изобразительной деятельности и др.) Здесь ребенок получает возможность самореализации, так как становится хозяином действий, отношений, обретает чувство самоуважения, собственного достоинства, познает себя.

В творческой деятельности Н.В. Мосина выделяет три основных этапа, каждый из которых требует специфических методов и приемов руководства со стороны взрослого.

Первый этап – возникновение, развитие, осознание и оформление замысла. Тема предстоящего изображения может быть определена самим ребенком или предложена воспитателем. Чем младше ребенок, тем более ситуативный и неустойчивый характер носит его замысел.

Второй этап – процесс создания детьми изображения. Даже если тему называет воспитатель, это не лишает ребенка возможности творить, а только помогает направить его воображение. Больше возможностей появляется, когда рисунок (аппликация) создается по замыслу ребенка. Педагог задает лишь направление выбора темы, содержание будущего «шедевра». На этом этапе ребенок должен овладеть способами изображения, выразительными средствами, которые специфичны для рисования, лепки, аппликации.

Третий этап – анализ результатов – связан с двумя предыдущими, является их логическим продолжением и завершением. Просмотр и анализ созданных детьми работ должны осуществляться при их максимальной активности, что позволяет полнее осмыслить результат деятельности. По окончании занятия все рисунки, поделки выставляются на специальном стенде. Каждый ребенок должен посмотреть работы товарищей, понять

разнообразие решений, увидеть свое произведение среди других, сравнить. Дети смогут выбрать изображения, которые им больше всего понравились, и обосновать свой выбор.

Отмечено, что без развития воображения невозможна творческая и умственная активность ребёнка. Хорошо развитое воображение обогащает восприятие мира, делает его ярким и запоминающимся. Взрослый должен научить его создавать новые образы, развить у ребенка реализм воображения, воспитать способность к проявлению инициативы и мысленно-практическому экспериментированию.

Выполняя задания, ребенок учится логически рассуждать, находить оригинальные решения, самостоятельно делать выводы, творчески применять полученные знания.

Для развития творческого мышления нами были поставлены следующие задачи:

- Создать эмоционально благоприятную атмосферу в группе.
- Показать возможность применения нестандартного подхода к решению задач.
- Развивать гибкость мышления.
- Учить самостоятельности в выборе решения.

Выготский говорил о том, что творческая деятельность – это естественная деятельность для ребенка.

Л.А. Парамонова выделяет следующие особенности детского творчества:

- дети делают множество открытий и создают интересный, порой оригинальный продукт. Новизна открытий и продукта субъективна – это первая важная особенность детского творчества;

- процесс создания продукта для дошкольника имеет едва ли не первостепенное значение. Деятельность ребенка отличается большой эмоциональной включенностью, стремлением искать и много раз опробовать разные решения, получая от этого особое удовольствие, подчас гораздо большее, чем от достижения конечного результата – это вторая особенность детского творчества;

- ребенок с легкостью начинает ориентировочную, порой даже не совсем осмысленную деятельность, которая, постепенно становясь более целенаправленной, увлекает ребенка поиском и часто приводит к положительным результатам – это третья особенность детского творчества. Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что творчество – это процесс создания новых ценностей. В творчестве особое место занимает воображение.

Творческая деятельность оказывает существенную роль в развитии детей дошкольного возраста, способствуя развитию воображения, создавая питательную среду для раскрытия ребенка, его чувств и эмоций, расширения мировоззрения, усвоения новых жизненных ценностей. Для успешного развития творческой деятельности для ребенка необходимо получение опыта и впечатлений.

Источниками самостоятельной художественной деятельности детей могут выступать следующие явления:

- Впечатления от восприятия окружающей действительности, разнообразные жизненные ситуации (прогулка в лес, посещение театра, цирка, рассматривание иллюстраций, новые игрушки) оставляют след в памяти ребенка, вызывая, как правило, положительные эмоции.

- Изобразительное искусство является также источником детской самостоятельной деятельности. Различные его виды оказывают наиболее сильное влияние на развитие индивидуальных творческих проявлений детей, особенно это касается детей старшего дошкольного возраста, так как они имеют определенный запас знаний и представлений об окружающем.

- Значительно обогащает самостоятельную художественно-творческую деятельность детей произведения художественной литературы, в частности стихи классиков детской литературы и сказки.

- Праздничные утренники и развлечения с яркими интересными сценариями – это волнующее и радостное событие для каждого ребенка. Активное участие ребенка в них

находит отражение в самостоятельной художественно-творческой деятельности. Дети передают свои впечатления в соответствии с опытом и умениями.

Работы детей, выполненные в свободное от занятий время, могут дать воспитателю информацию, которая поможет определить уровни овладения детьми различными изобразительными навыками, что поможет спланировать индивидуальную работу, тематику художественно-продуктивных занятий, наметить задачи и методы обучения детей. Анализ проявляемого в самостоятельной деятельности индивидуального опыта детей позволяет определить характер познавательной деятельности детей на занятиях, что дает возможность организовать занятия на творческом уровне.

Развивать творческое мышление продуктивно в совместной деятельности с детьми. Работать удобно по подгруппам 10-12 человек.

В работе учитываются возрастные особенности детей; ведущий вид деятельности (игра) и используется яркий стимульный материал.

Источником самостоятельности являются впечатления от восприятия окружающей действительности, в своих работах дети выражают свои чувства, различные представления, интересы, стремления. Полученный на занятиях художественный опыт, усвоенные знания, умения, навыки дети переносят в новые необычные условия, где проявляются их интересы, склонности к определенному виду деятельности, к любимой тематике. Искусство также является источником самостоятельной изобразительной деятельности. Различные его виды, живопись, музыка, литература, театр, кино и т.д., обогащают дошкольников различными впечатлениями, способствуют созданию детьми выразительных образов.

Творческое мышление является особой разновидностью нешаблонного мышления, охватывающего более широкую область. В одних случаях результаты нешаблонного мышления представляют собой гениальные творения, в других они являются не чем иным, как просто новым взглядом на вещи, и, следовательно, чем-то менее значительным, чем подлинное творчество. В большинстве случаев творческое мышление для своего проявления нуждается в таланте, тогда как нешаблонное мышление доступно каждому, кто заинтересован в получении новых идей.

Нешаблонное мышление занимается не только решением проблем, ему приходится также иметь дело с новым взглядом на вещи и с различного рода новыми идеями.

Таким образом, развивая творческие способности необходимо, учитывать, что у детей способности к творчеству складываются постепенно, проходя несколько стадий развития. Эти стадии протекают последовательно: прежде чем быть готовым к следующей стадии, ребенок должен овладеть качествами, формирующимися на предшествующих этапах его развития. Творческое мышление напрямую зависит от уровня развития того вида мышления, которое имеет пик развития на определенном этапе. Следовательно, с самого детства у ребенка необходимо развивать творческое, критическое и независимое мышление, заботясь о том, чтобы они находились в равновесии, сопровождали и периодически сменяли друг друга в любом мыслительном акте.

#### Библиографические ссылки

1. Воронова В. Я. Творческие игры старших дошкольников: Пособие для воспитателей. М.: Просвещение, 1981.
2. Туник Е. И. Психогимнастика творческого мышления. Креативные тесты. СПб., 2002.
3. Казакова Т. Г. Развивайте у дошкольников творчество: (конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией). Пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 1985.
4. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. Мозаика-Синтез, 2005.
5. Комарова Т. С. Обучение технике рисования. М.: Педагогическое общество России, 2005.
6. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие. Пер с нем. М., Генезис, 199с.

**References**

1. Voronov V. Y. Creative games older preschoolers: a Guide for educators. M. : Education, 1981.
2. Tunik E. I. Psihogimnastiki creative thinking. Creative tests. SPb., 2002.
3. Kazakova T. G. Develop in preschoolers creativity: (summaries of lessons drawing, modeling, applique). A Handbook for kindergarten teachers. M.: Education, 1985.
4. Komarova T. S. Children's artistic creativity. Mozaika-Sintez, 2005.
5. Komarova T. S. Training technique of drawing. M. : Pedagogical society of Russia, 2005.
6. Vopel K. How to teach children to cooperate? Psychological games and exercises: a Practical guide. Lane with it. M., Genesis, 199

© Питик Н.В., Харитоновна К.В., Томилова С.А., 2017

---

УДК 371.12